

# CAUSERIE DU 5 DECEMBRE 2019 PAR DANIEL GUINAUDEAU

## LES CARTES A SYSTEME

Il en existe **deux types** principaux

- **à dépliant**

Une ouverture, de dimension variable, est découpée sur trois côtés ; elle est en forme :

\* d'élément du décor : rocher, rempart ( *CAP Mont-Saint-Michel*), moulin, porte, table, tableau, poste de télé, choux , remorque, barrique, nappe, pupitre ( *GABY N°4 salle de classe*), tente, ballon, coffre ou capot de voiture, voile ...



\* d'accessoire entre les mains d'un personnage : parapluie, ombrelle, pot, sac à dos (BOZZ N°25), musette, panier, cageot, malle, accordéon (GABY N°184 *Montsûrs*), filet, haveneau...

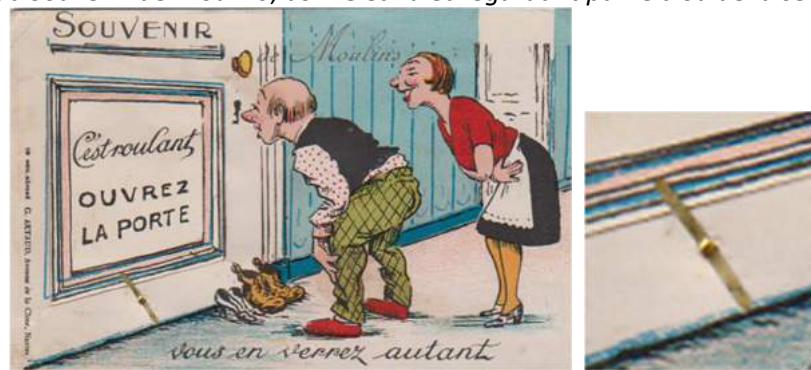


\* ou de partie de son vêtement : culotte (DD Vichy), col (G.Artaud *Lorient* ) ou chemise (DD *Trouville...*)



Elle est fermée à l'aide d'une languette en laiton rivée à la carte (ce procédé remonte aux années 30 et a été abandonné car très fragile).

(Ex. G. Artaud *Souvenir de Moulins, bonne et valet regardant par le trou de la serrure*)



(Ex. Editions J. Nozais Nantes N°1 *Les Sables d'Olonne... pensée* )



...ou d'une languette en carton pour les plus récentes.

A l'intérieur on découvre une bande de papier plié et collé sur laquelle figure une dizaine de vues miniatures de la localité mentionnée (Ex. GABY N°135 *Saint-Maixent-l'Ecole Vive le grand air !*)





- **à disque(s)**

Leur nombre est variable. Ils sont incorporés entre le visuel et la partie contre collée. Leur rôle est de faire varier le texte visible dans une ou plusieurs fenêtres.

Beaucoup ont un rapport avec la **vie militaire** (Ex G. Artaud *calendrier de la classe ... encore ... jours à bouffer là dedans* ou A. Noyer Paris *Vive la classe les gars*);



mais ce ne sont pas les seules (Ex. *Pour connaître le secret de mon cœur Il faudra vivement tourner la fleur*)

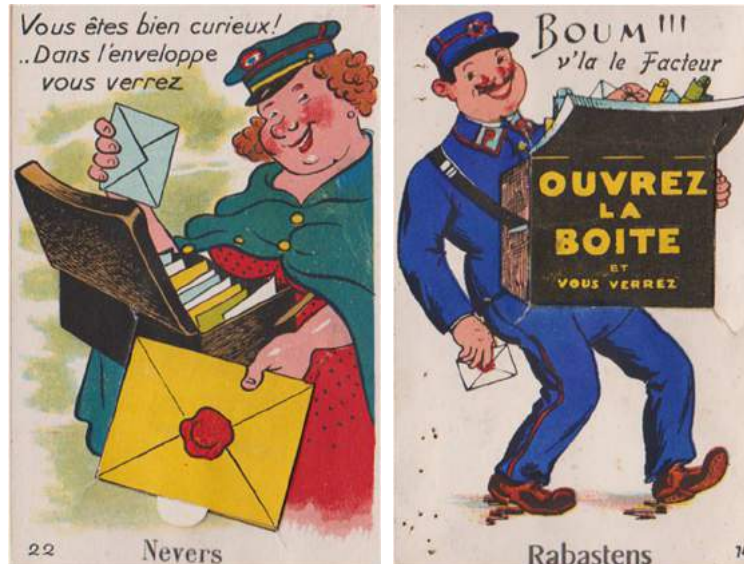


...un indicateur de chasse et de pêche offert par les Bottes Le Chameau ou l'horloge astronomique de Strasbourg (construite entre 1838 et 1842 par Schwilgué > les 4 parties de l'heure sont indiquées par des personnages symboliques, ici la 4<sup>ème</sup> par un vieillard)



On classe aussi dans cette catégorie les cartes à tirette, à volets, avec les yeux qui bougent ou qui produisent un son quand on les presse entre les doigts.

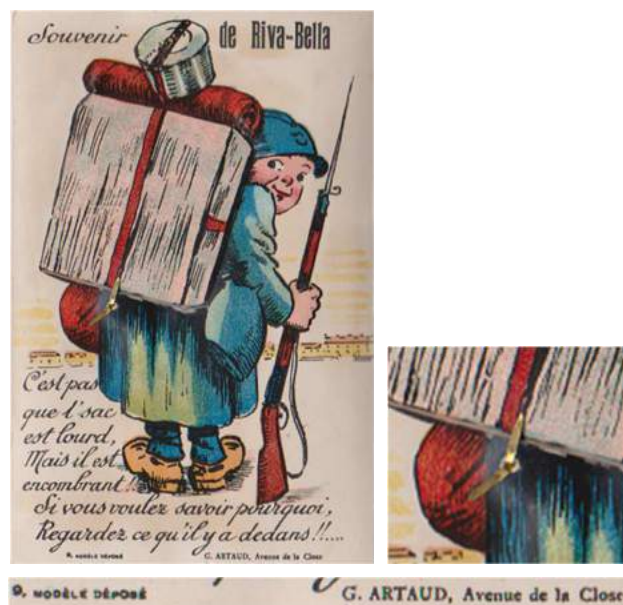
Je ne m'intéresserai qu'au **premier type**, très recherché par les collectionneurs sous l'angle du régionalisme, des illustrateurs ou simplement thématique (Ex. : les facteurs GABY N° 27 Nevers... *factrice* et N° 74 *facteur ... Rabastens*).



Pour ma part c'est leur côté esthétique et surtout humoristique, voire sociologique qui m'a intéressé.

## Historique

Quelques rares exemplaires apparaissent dès le début du 20<sup>e</sup> siècle. (Ex. : G. Artaud *Souvenir de Riva Bella ... soldat de la Grande Guerre en uniforme bleu horizon*)



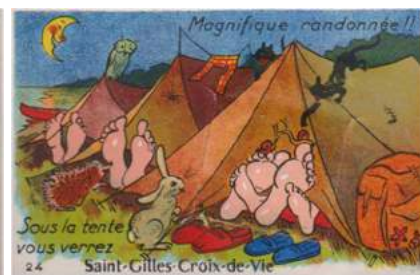
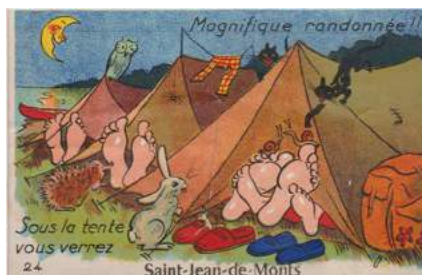


La production s'intensifie dans l'Entre-deux guerres (Ex. : *Constantine Nouvelles du régiment ... écrite le 24-12-22*) pour devenir très importante après 1936 avec les congés payés et la démocratisation des vacances.



Elles étaient expédiées d'un lieu de villégiature, très souvent d'une station balnéaire mais aussi lors d'un séjour à la campagne et parfois en montagne. On assiste à leur déclin au début des années 60.

On peut noter que le **même visuel** a été utilisé **pour différents lieux** de villégiature (GABY N°36 *Vole ! Vole !*, N°24 *Sous la tente vous verrez...* pour *Saint-Jean-de Monts*, *Saint- Gilles-Croix-de-Vie*, *Bourgneuf-en-Retz ...*),



d'où des **incohérences**, voire des situations cocasses (J. Nozais N°30 *La Tranche-sur-mer ... et coiffe bretonne*, G Artaud Tours ... et *cabine de plage ! CAP N°9 Strasbourg et bord de mer avec voilier*, GABY N° 124 *Blonville-sur-Mer ... et paysage de campagne !*, GABY N°1 *Saint-Enogat-Dinard... avec barres d'immeubles, embouteillage, trolley bondé*)



Ceci s'explique par le fait que des représentants passaient dans les commerces (marchand de journaux, bazar, boutique de souvenirs ...) et le choix était souvent motivé par l'attrance pour l'illustration plus que par l'adéquation avec le lieu.

Au fil du temps le **dessin** se complexifie. Parallèlement, la **légende** ne se limite plus à une simple consigne : « Soulevez ... », « Dans ... vous trouverez/verrez/il y a aussi ... » ; elle prend de l'importance (Ex. Ed. GABY N°68 *Le Coup ...d'Pépin* ou D.D. *Nous allons visiter Nérès-les-Bains* ) et se charge d'implicite.





## Les éditeurs

Si je me réfère à ma propre collection constituée au cours des brocantes, bourses de collectionneurs ou salons spécialisés, viennent en tout premier lieu :

- les éditeurs nantais :

**Nozais**, 18 avenue du Coteau à Nantes (cartes signées J.N. pour Joseph Nozais Ex. N°74 *Que c'est pénible de porter Montluçon*), lequel fusionne avec la maison créée par **Gabriel Artaud**, avenue de la Close (Ex. N°94 : *Bonne arrivée ... à Périgueux*) avant la guerre de 1914 pour devenir **Artaud et Nozais** (Ex. N°12 *Annecy ... groom*).



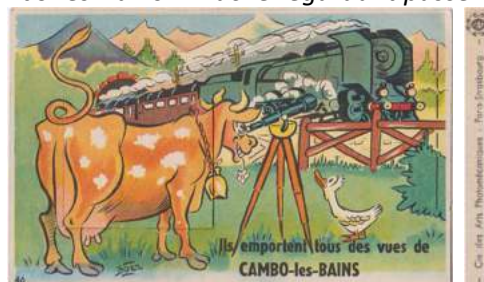
Ce dernier édite également des cartes avec ses deux fils avec les mentions **Artaud Père et Fils**, avenue de la Close, Nantes et Editions **Gaby** (diminutif de Gabriel) (Ex. *Rodez ... heures joyeuses*) jusqu'à sa mort en 1966.



Cette série est très importante puisque les cartes sont numérotées de 1 à 178 et peut-être au-delà.

- la **Compagnie des Arts Photomécaniques CAP**

D'abord strasbourgeoise avant de devenir nationale en 1940 en reprenant les éditions parisiennes LL. (Ex. N°46 *Cambo-les-Bains ... Vache regardant passer un train*)



Parmi les autres éditeurs :

- **Théojac**, Limoges maison d'édition qui exista à Limoges et Panazol de 1963 à 1983 (Ex. N°22 *A la télévision on va voir ... Angoulême*)



- **D.D.** pour Delboy Daniel éditeur à Mirecourt ( Ex. N°55 *Néris-les-Bains*)



- **M.D.** Paris pour Marcel Delboy (1882-1941) *Et surtout prenez soin de ma malle ... elle contient Nantes*

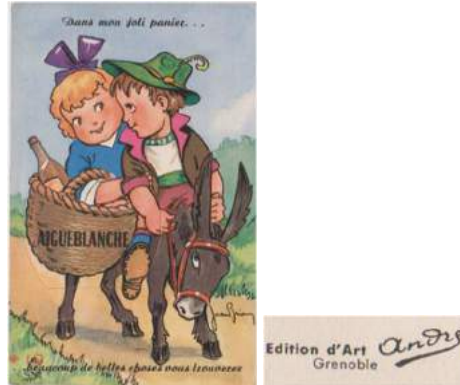


- Edition **A.D.I.A.** 55 chemin de Saint-Rock, Nice (Ex. *Dans la boîte vous verrez Cannes ou Du haut de la montagne on voit la Côte d'Azur*)





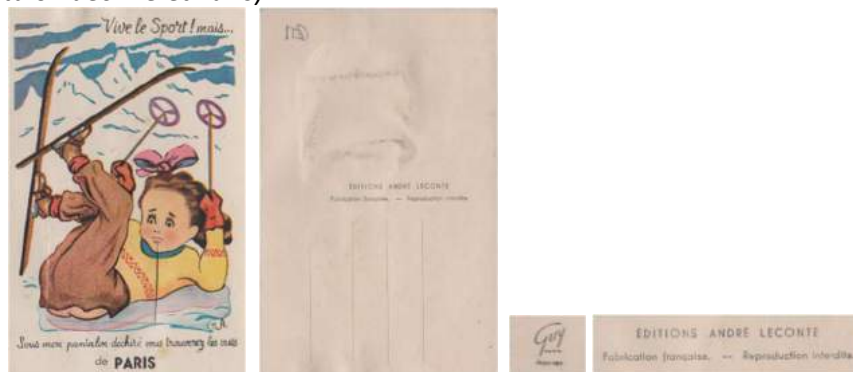
- **André**, Editions d'Art, Grenoble (Ex. *Dans mon joli panier ... Aigueblanche*)



- **COMBIER IMP**, Mâcon (Ex. *Angers ... vigneron*). Jean-Marie Combiere (1881-1968) photographe puis éditeur de C P après 1914



- **Guy Paris**, Editions **André Leconte**, éditeur de C.P. à partir de 1928. (Ex. *Vive le sport ! skieuse avec pantalon déchiré et Paris*)



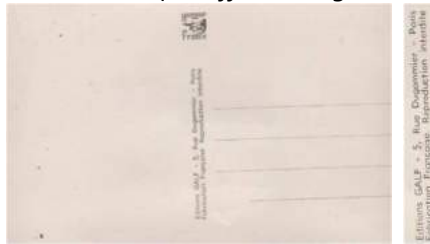
- **E.C. Lille** pour Edmond Cailleux, éditeur lillois pendant la Belle Epoque (de la fin du 19<sup>e</sup> au début de la guerre de 1914). (Ex. *Nouvelles de Dunkerque ... femme avec chapeau à plumes*)



- Editions Edylux de Viviers (Savoie)



- Editions GALF 5, rue Dugommier Paris (Ex. effet de vague à Isle Adam)



- Editions Chantal 74 rue des archives Paris

La plupart des cartes sont anonymes mais certaines sont signées par des **illustrateurs** connus:

- **Bozz** pour Robert Pierre Velter (1909-1991). Très connu pour avoir par exemple créé le personnage de Spirou. Il a travaillé pour la CAP et pour Théojac



- **Jean Brian** (1911-1990). Il a dessiné par exemple l'affiche des J.O. de Grenoble en 1968.





ou moins connus :

- **R. Averty** Editions d'Art Munier-Montluet- 19 rue Marceau, (Ex. *Nice niçoise en habits traditionnels*)



- **J. Poitvin** CAP (Ex. N°73 *La Roche-Posay ... roulotte de bohémiens*)



- **Doidy** (Ex. *Isle-Adam ... voyage en autocar*)



## L'analyse du visuel

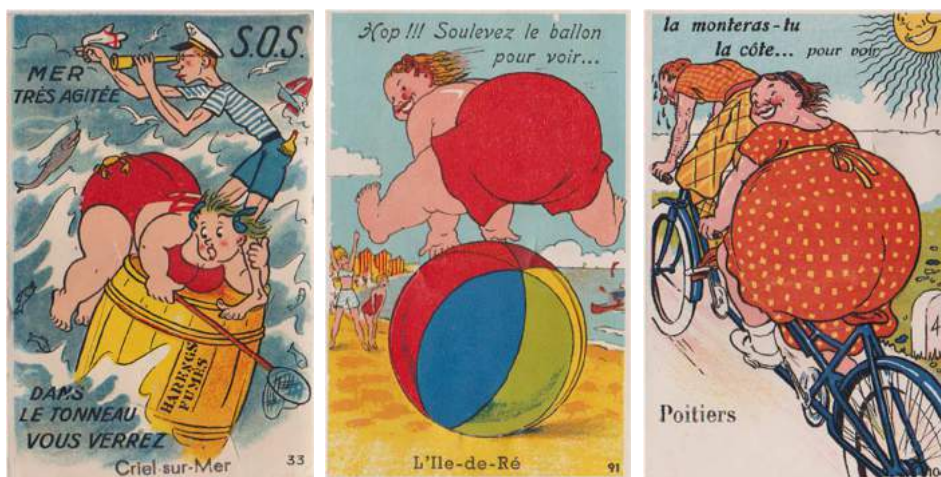
Le premier constat est celui d'une extrême diversité ; elles témoignent d'un grand sens de l'observation et constituent une sorte de kaléidoscope, de carnet de voyage en phase avec les bouleversements qui caractérisent la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

Elle donne des indications sur les mœurs et les mentalités, notamment dans la société des années 1950-1960.

La caricature et l'esprit gaulois sont omniprésents et soulignés par des couleurs que l'on peut qualifier d'explosives, notamment le rouge.

On peut noter un certain **machisme** : les femmes ont très souvent :

\* des formes très avantageuses (Ex. Artaud Père et Fils Editions GABY N°29 *Saute là-dessus !*, N°33 *mer très agitée ... tonneau*, N°91 *ballon*, N°104 *Poitiers ... la monteras-tu la côte*)



\* ou bien sont sexy dans le style pin-up (Ex. GABY N°146...Donville-les-Bains... une bonne prise, N°148 Bandol Soulevez le rocher... poitrine dénudée ou Editions Chantal Paris Moulin Rouge ... danseuse de cancan).



Quant aux **hommes**, ils apparaissent très **portés sur la bouteille** (Ex. GABY N° 25 Saint-Etienne -de-Montluc ... ivrogne dans une caisse à claire-voie à l'arrière de la voiture, N°115 id. à cheval sur une barrique).



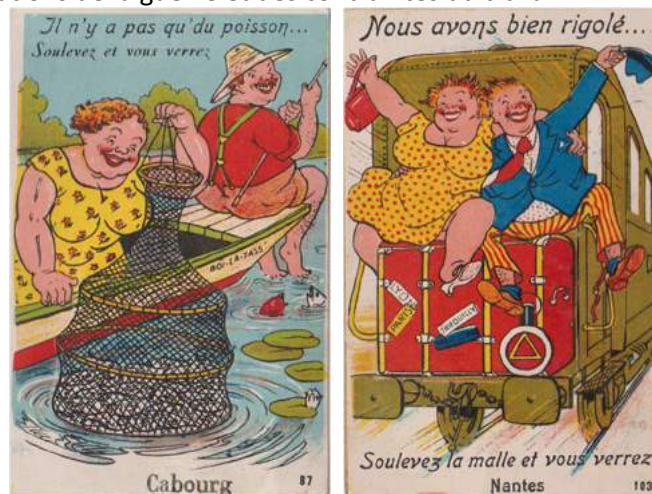
Ces cartes mettent en scène la **ruée vers les activités de loisir** : plage (Ex. CAP N°16 Les Sables d'Olonne char à voile, pêche Editions GABY N°15 haveneau, N°138 harponnons ..., camping GABY N°113 ça mijote, pique-nique GABY N°38 sous les victuailles, randonnée...)





Elles témoignent de la soif de tous les plaisirs pour les couches populaires qui jusqu'alors n'y avaient pas droit.

Les visages expriment la joie et le contentement (Ex. GABY N°87 *pêcheur à la ligne et son épouse qui soulève le filet* ou N° 103 *Nantes ... et couple à l'arrière d'un train*). On prend en quelque sorte sa revanche sur les frustrations de la guerre et des contraintes du travail.



On dépeint avec humour la **démocratisation des nouveaux moyens de locomotion**, (J.N. N° 22 *rapide arrivant à Pénestin*), y compris les plus modernes (Ex. G Artaud N°99 *avion « Filovent »*)





\* mais aussi la liberté qu'ils procurent. (Ex. Artaud Père et Fils N°16 *A toute pompe !!*, N° 68 *Cramponne toi chérie ... couple à moto* ou GABY N° 142 *vivent l'air pur et le soleil !* (à noter: il faudrait écrire « vive » car c'est un impératif) *avec un jeune couple à scooter*)



\* ainsi que le danger qu'ils représentent (Ex. Editeur inconnu *Je suis bien arrivé à Tarbes*).



Les **légendes** sont éloquentes et font écho à une **langue populaire**, celle de ceux-là mêmes qui achètent les cartes. (Ex. CAP (Céret) *Salut bébé*, Editions, GABY N°18 (Sion-sur-mer) ... *ouvrez le tacot*, (Bernay) *Vas-y-nénesse*, N°35 (Vire) ... *les moutards*)





Il existe aussi des cartes

- empreintes de tendresse et de poésie (Ex. J Nozay *embrassade sous la lune* ou GABY N°131 *croissant de lune et Pierrot jouant de la guitare*)



- qui font allusion à des livres pour enfants (Ex. Editions GABY N°8 *Blanche Neige et les sept nains*, N°118 *Cendrillon*, N°121 *Le Petit Chaperon Rouge*)



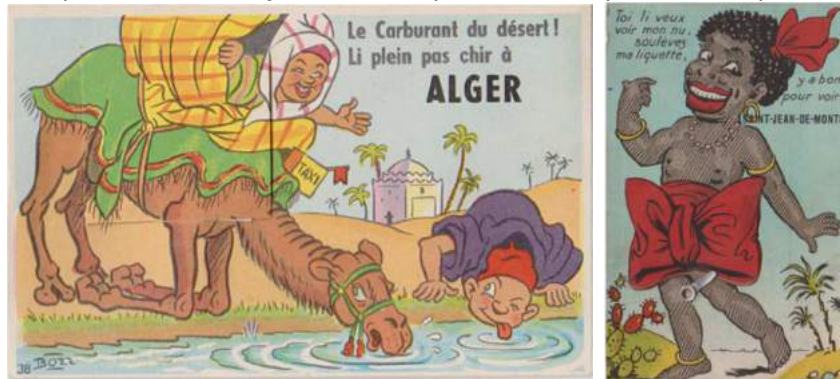
- à des **fables** de La Fontaine que tous les écoliers de cette époque-là connaissent par cœur (Ex. Editions GABY N°132 *Le corbeau et le renard*, GABY N°123 *Perrette et le pot à lait*)



- à des **proverbes** (Ex. Editions d'Art André Grenoble *Pour vivre heureux nous vivons cachés ... Viaduc-des-Fades*)



- à une **attitude condescendante**, empreinte de racisme (CA N°38, signée Bozz, ... *le carburant du désert* ou Editions J Nozay N°7 *négresse ...soulèves ma liquette*). Les pays africains faisant partie de l'empire colonial français n'avaient pas encore acquis leur indépendance.



- ou empruntent des paroles à des **chansons** (GABY N°140 *Y a d'la Joie ... ! Dans le godillot* évoque la chanson de Charles Trenet, et GABY N°68 *Le Coup d'Pépin* fait penser à la chanson de Georges Brassens *Un p'tit coin d'parapluie pour un coin d'paradis...*).



\*\*\*\*\*